

MASKÉNADA presentéiert

Heemspill

Mir komme bei Iech an Äre Haiser, Stufen a Gärt :)

**En eemolegen Owend mat KënschtlerInnen aus dem lëtzebuurger Kollektiv
MASKÉNADA**

Geschichten a Musek bei Iech doheem :)

De Kënschtlerkollektiv MASKÉNADA ass bekannt fir seng in- situ Projeten, d.h. mir maache Konscht op ongewéinleche Plazen. Theater fënnt normalerweis net an engem Theaterraum statt, Musik maache mer net an enger Concertshal ma z.B. an enger Karawann, enger Friture, engem Hotel oder an engem Zelt. Dëst Joer decidéieren awer net mir wou mer eis Artisten hischëcken, ma Dir dobausse kënt eis MusikerInne bei Iech heem invitéieren. Hu Der eng Scheier, eng Stuff, e Späicher, e Gaart oder soss eng intressant Plaz, da mell Iech mat Fotoe bei eis. Vu Rap iwwert italienesche Chanson, Jazz a Klassik ass fir all Goût eppes dobäi. Eis KënschtlerInne ginn no hirer Performance mam Hutt ronderëm.

Wat muss Dir maachen?

- 1) Schéckt eis Fotoe vun deene Plaze wou De Concert kënt stattfannen
 - 2) Sot eis wien vun eise KënschtlerInnen Der gäre bei Iech invitéiert
 - 3) Lued all Äre Kollegen a Bekannten an (d'Unzuel ass Iech iwwerlooss)
- a loosst Iech an op eng musikalesch Rees an Äre 4 Wänn

Dir kënt als Participatioun en Don fir eis Aarbecht maachen op den

CCPLLULL LU04 1111 1124 5835 0000 (MASKÉNADA asbl)

Méi Infoe kritt Der ënnert der Nummer: 27 48 93 82 oder heemspill@maskenada.lu

1) Ammmore ! Contes et chants traditionnels italiens

**2) „One night at the Opera“
klassische Opernmusik mit Cello und Flügel**

3) Räpzodi - akustischen Hiphop

4) Sascha Ley solo en duo ou trio: JAZZ

5) Total Trio – Jazz

6) Lester Arian – Electronic Soul- Pop

**7) Fir d'ganz Famill :
Duwaiti waiti waita- d' Delfineninsel**

AMMMORE !

- contes et chants traditionnels italiens -

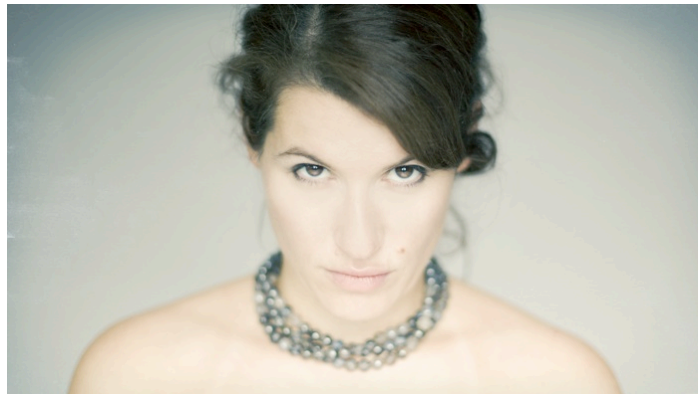


L'amour ? Un mélange de promesses et de trahisons, de passions et de déceptions, de joies et de malheurs : tout comme la vie. Avec ses personnages hauts en couleur à la poursuite désespérée de leurs désirs, entre rires et pleurs.

Luisa Bevilacqua (narration, chant) et Morena Brindisi (chant, percussions), mêlent leurs voix pour tisser le cadre de cette Italie vibrante d'émotions et de vitalité. Tarantelle, serenade et villanelle feront battre les cœurs à l'unisson !

Dates: à convenir

„One night at the Opera“
-Opera at it's best/klassische Opernmusik im Kerzenschein
mit Cello und Flügel



Beschreibung

Die Opernsängerin Alexandra Bentz reiht stilistisch geschickt verschiedene Mini-Szenen aus der Opernliteratur aneinander. Dabei schlüpft sie in die verschiedenen Rollen und liebt, streitet und stranguliert sich ggf. selbst.

Ihre Bühnenpartner, Cello und Mini-Orchester (Flügel) werden zum interaktiven Spiel-Partner und das Publikum kann mitfeiern und mitfühlen. Ein Abend für den gehobenen Operngenuss.

Ein grosser Raum mit hohen Decken sind von Vorteil, des Weiteren sollte ein Klavier im Raum vorhanden sein.

Dates: à convenir

RÄPZODI - akustischen Hip Hop -



copyright Sam Flammang

Räpzodi, dat ass Rap an Zodi, also Schwätzgesang a Kaméidi. De Rap ass op Lëtzebuergesch an den Zodi ass akustesch, also net, wéi gewinnt am Hiphop, mat fäerdeg produzierte Beats & Samples, mee mat richtigen akusteschen Instrumenter. Et ass eng Museksproduktioun vum Kënschtlerkollektiv a Musekslabel MASKÉNADA, ronderem den Tommek, de jonke lëtzebuerger Rapper mat polneschen Originnen, mat de Museker vun der Rockband "All the way down" an de Gebrüder Tun & Luka Tonnar.

Tommek | Rap
John Wolter | Batterie & Rap & Gesang
Jim Thill | Gitar, Batterie
Mateus Wojda | Bass, Piano, Gitar, Gesang
Tun Tonnar | Piano, Rap & Gesang
Luka Tonnar | Gitar, Rap & Gesang

Dates: à convenir

SASCHA LEY solo

JAZZ

**Ou Sascha Ley et LAURENT PAYFERT
Ou le Trio LEY ÖZTÜRK PAYFERT (JAZZ MODERNE ET CONTEMPORAIN)**



Sascha Ley vous enchante en solo, en duo avec Laurent Payfert ou en Trio avec Payfert et Öztürk.

Sascha Ley aime cheminer de façon individuelle en ce qui concerne ses compositions et le chant qui s'orientent fortement vers le jazz, l'improvisation libre, le folklore imaginaire et la musique contemporaine. A la base vocaliste et actrice formée à Amsterdam, Bombay, Luxembourg et Saarbrücken, elle poursuit sa recherche artistique pareillement dans les domaines de l'écriture et de la création de spectacles pluridisciplinaires originaux. L'artiste polyvalente et plurilingue occupe une place solide dans la scène artistique et culturelle luxembourgeoise depuis des années et travaille à l'échelle internationale. Dans sa performance solo – « True Stories (histoires vraies) » - conçue pour le Gaume Jazz Festival en août 2018, Sascha évoque un délicieux voyage entre compositions et créations instantanés, en s'accompagnant de sa loop station ou de différents instruments.

www.saschaley.com

Sascha Ley & Laurent Payfert: Avec une complicité musicale inouïe, Sascha Ley et Laurent Payfert invitent à un voyage onirique traversant de multiples paysages imaginaires, marquant quelques arrêts ici et là. En créant un dialogue captivant, leur musique à la fois délicate et minimaliste, à la fois rythmique et vigoureuse sonde les possibilités sonores de leurs instruments et des compositions. Hypnotisant et fascinant.

www.leypayfert.com

Dates: à convenir

TOTAL TRIO



JAZZ

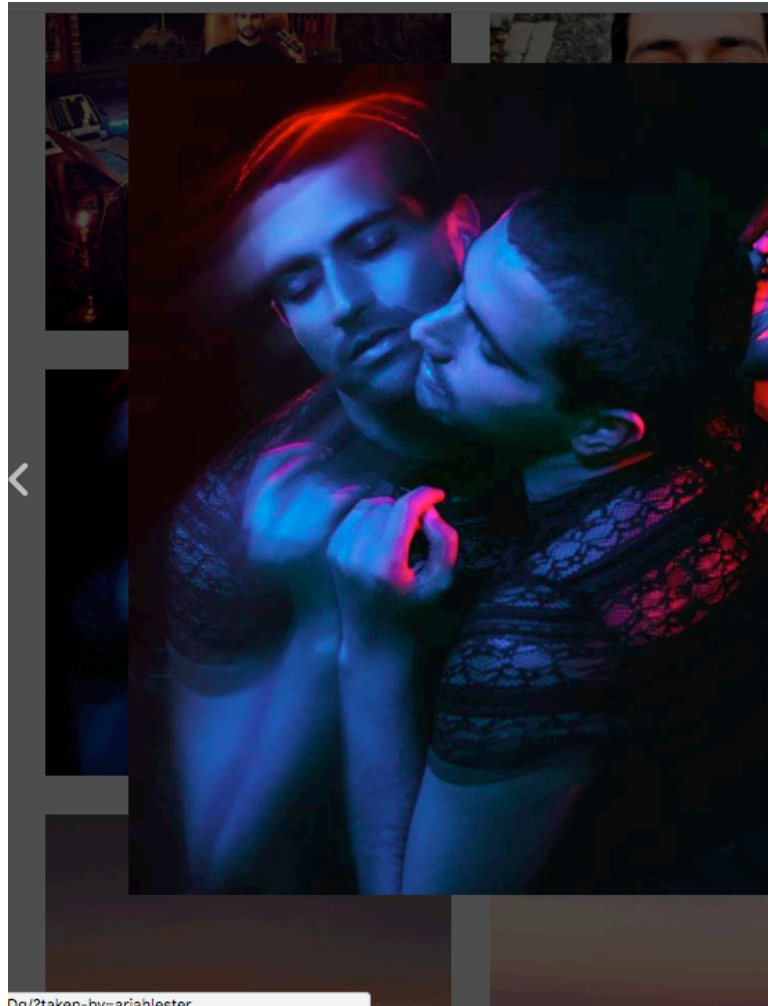
Depuis 2014, le TOTAL TRIO s'est produit à plusieurs reprises, soit comme noyau dur d'un ensemble plus vaste accompagnant musicalement des oeuvres cinématographiques, soit en trio pur, entièrement acoustique, avec contrebasse et batterie. Le TOTAL TRIO renoue avec l'énergie brute des trios qui ont fait les beaux jours de nombre de festivals des années 1970 (Osborne-Miller-Moholo; Ganelin-Tarasov-Chekasin, Yamashita Trio, etc), cultivant sciemment le mélange des genres, une sorte de polychromie stylistique, usant à volonté - de façon préméditée et/ou aléatoire - des possibilités offertes par les harmonies vagabondes, les juxtapositions rythmiques les plus inattendues, le recours à une instrumentation variée et bigarrée, le tout sur des scénarios à rebondissements et des rébus alambiqués... Souvent, le trio joue la carte de l'invité ou des invités supplémentaire(s) (formule TOTAL TRIO +). Seules conditions requises pour ces participations extra: ouverture d'esprit et adhésion aux principes libertaires baroques des conceptions de LP, sans limite formelle et avec la volonté de puiser dans tous les univers ouverts par plus d'un siècle de pratique de musiques populaires et autres, en particulier le jazz et les Musiques Improvisées.

avec Misch Feinen, Luciano Pagliarini, Jay Christnach

Dates à convenir

Ariah Lester : Electronic Soul - Pop

Living Room Concert presented by Marion Rothhaar



Lester Arias Vizuna ist ein multidisziplinärer Performer aus Venezuela, der seine künstlerische Basis in Amsterdam hat.

Er ist sehr vielseitig und arbeitet mit Video-Kunst, elektronischer Musik und seiner ungewöhnlichen androgynen Stimme. Durch seine Vergangenheit als Tänzer ist Lester bei seinen Shows körperlich sehr präsent und betört durch aufregende Outfits – an der Grenze zwischen Mann und Frau.

Mit seinem selbst entwickelten Stück „House“ hat er letztes Jahr an Festivals in Belgien & Holland nicht nur Theaterpreise sondern auch das Publikum für sich gewonnen.

Seine Living Room Concerts sind unvergessliche Erlebnisse.

Einen Eindruck von seiner Stimme gibt es hier:

THE MIRROR

<https://www.youtube.com/watch?v=92FW2g5w4m8>

Fir d'ganz Famill : Duwaiti waiti waita- d' Delfineninsel



Op de Motive vum Jugendbuchklassiker *Die Insel der blauen Delfine*, baséiert dem Tammy Reichling seng atmosphäresch Liesung op lëtzebuergesch fir Kanner tëscht 5-12 Joer. Musikalesch gëtt d'Tammy begleet mat Perkussioun- an Trommelkläng vum Sven Kiefer. Dësen eemolege Storytelling baséiert op dem Scott O'Dell sengem erfollegräiche Roman aus de 60er Joren. D' Karana a säi Brudder sinn eleng op der Delfineninsel zeréck bliwwen, an si erliewen Aventurë wou et em d' lwwerliewen, an em Frëndschaft geet.

Dauer Geschicht: 30 Minutten, mat klengen Interaktiounen 50 Minutten

Sprooch: lëtzebuergesch

Storytelling: Tammy Reichling

Begleedung: Sven Kiefer, Perkussioun an Trommel

Datummen:

12./13.5 an den 9.6.

Och Datummen méi spéit am Joer méiglech