



demuth architecte d'intérieur

t: +352 26 50 32 58  
m: +352 621 71 61 21  
do@dodemuth.lu

40, rue des fleurs L-3830 schifflange

## Szenographische Biographie

Do Demuth, 1973 in Luxemburg geboren, hat an der Académie Royale des Beaux-Arts in Brüssel studiert und ist seit 1999 diplomierte Innenarchitektin.

Erste Kontakte mit dem Bühnenbild entstanden in den Farbtöpfen einiger Filmproduktionen in Luxemburg und Amsterdam zwischen 1994 et 1997:

1994: Marie-Antoinette is not dead (Regie: Irma Achten): Hospitanz in Malerei

1995: The Pillow Book (Regie: Peter Greenaway): Malerin

De Advocaat Van de Haanen (Regie: P. Van Heiningen): Malerin

1996: An American Werewolf in Paris (Regie: Anthony Waller): Malerin

1997: Talos the Mummy (Regie: Russel Mulcahy): "Assistant Head Painter"

Seit 2003 arbeitet sie als selbstständige Innenarchitektin und Bühnenbildnerin für Tanz- und Theaterstücke. Ihre Tätigkeit reicht von Konzept über technische Leitung bis Ausführung und Bau der Bühnenbilder.

2003: "Schlof Këndche Schlof" (Text und Regie: Serge Tonnar, MASKÉNADA): Konzept und Ausführung.

2004: "Exécuteur 14" (Text und Regie: Fred Frenay, Théâtre d'Esch): Konzept und Ausführung.

2005: "Op der Kiermes" (Text und Regie: Claude Mangen, MASKÉNADA): Konzept und Ausführung.

2006: "Exit Lëtzebuerg" (Text und Regie: Serge Tonnar, MASKÉNADA-Mierscher Kulturhaus): Konzept und Ausführung.

"D'Fassad bréckelt" (Regie: Clod Thommes, Kabarä Feierstëppler): Konzept und Ausführung.

2007: "Crossing Town" (Regie und Choreographie: Gianfranco Celestino, Koproduktion TNL, MASKÉNADA, TROIS C-L): Konzept und Ausführung.

2008: "Babar" (Regie: Ela Baumann, Produktion: Chantier mobile asbl): Konzept und Ausführung.

"Mammutus Exilis" (Regie: Anne Simon, ILL): Konzept und Ausführung.

"Mischa, der Fall", (Konzept, Regie und Choreographie: Claude Mangen und Bernard Baumgarten, Koproduktion TROIS C-L, MASKÉNADA, Mierscher Kulturhaus, CAPE Ettelbrück): Konzept und technische Leitung.

2009: "Blancontact" (Künstlerische Leitung: Y. Kominami, A. Pütz, C. Richard, S. Tonnar, Koproduktion Mierscher Kulturhaus, MASKÉNADA, TROIS C-L): Konzept und Ausführung.

"Sweet Dreams" (Regie und Choreographie: Gianfranco Celestino, Koproduktion MASKÉNADA, TROIS C-L et Grand Théâtre de Luxembourg): Konzept und Ausführung.

2010: "Shanghai, I give you my heart" (Konzept, Regie und Choreographie: Claude Mangen et Bernard Baumgarten, Koproduktion MASKÉNADA, TROIS C-L): Technische Leitung.

2011: "Arbos" (Regie : Luisa Bevilacqua et Marion Rothhaar, MASKÉNADA): Licht und technische Leitung.

2012: "Dracula" (Text und Regie: Claude Mangen, Théâtre d'Esch): Konzept, Planung und technische Leitung.

"Das Buch von allen Dingen", (Regie: Martin Brachvogel, Theater Überzwerg, Saarbrücken): Konzept, Planung und technische Leitung.